

### <표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

< 2018 학년도 03월 01일 ~ 06월 20일 (수업 기간) >

1. 강의개요							
학습과목명	코디네이티브미학	학점	3	교·강사명	김x영 외 2명	교·강사 전화번호	010-xxxx-xxxx
강의시간	15	강의실	본관511호 본관522호	수강대상	미용전공 미용학전공	E-mail	xxxx@dit.ac.kr
2. 교과목 학습목표							
<p>코디네이터로서의 직무 역량 강화를 위하여 디자인의 원리 및 디자인과 코디이션의 관계 이해를 기반으로 헤어스타일, 메이크업과의 연계를 모색하고 패션과의 전체적인 통괄을 통하여 창조적인 미적 이미지를 디자인하며 연출할 수 있도록 디자인 사조에 대한 이론적 이해를 바탕으로 패션, 토털 스타일링 기법과 메이크업, 헤어스타일링 연출기법을 익힘으로써 학습자들은 다음과 같이 미용현장에서 필요한 이미지 디자인 연출 능력을 함양시킬 수 있다.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 패션스타일별 코디법을 설명할 수 있다.</li> <li>② 색채의 특징에 따른 코디법을 구분할 수 있다.</li> <li>③ 디자인 원리를 반영한 코디법을 비교할 수 있다.</li> <li>④ 체형, 얼굴형, 손의 형태에 따른 코디법의 차이점을 구분할 수 있다.</li> <li>⑤ 다양한 이미지별 맵 작업 수행을 통해서 포트폴리오를 제작할 수 있다.</li> <li>⑥ 퍼스널 컬러 진단을 할 수 있다.</li> </ol>							
3. 교재 및 참고문헌							
[주교재]							
스타일리스트를 위한 뷰티코디네이션, 권영자 외 2명 지음, 국제, 2008							
[부교재]							
패션과 뷰티디자인을 위한 토털 코디네이션, 이건희 외 4명 지음, 광문각, 2012							
뷰티 코디네이션, 류지원 외 지음, 고문사, 2000							
[특이사항]							
<p>코디네이티브미학의 경우, 현재 대학(교) 미용과의 교육과정 개발 시 미포함되는 경우가 많은 이유로 학계에서도 교재개발이 2010년 이후 원활히 이루어지지 못하고 있는 상황으로 2008년에 발간 된 교재를 주교재로 채택하였다.</p> <p>이를 대신하여 부교재를 최신 2000년대 개발 된 교재(2권)로 채택하여 수업을 진행함으로써 관련내용을 보다 제공하고자 한다.</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 강의주제 : 강의 오리엔테이션</li> <li>2) 강의목표 : 교과목의 운영방법에 대한 전반적인 이해를 돕는다.</li> <li>3) 강의세부내용               <ol style="list-style-type: none"> <li>① 학사일정 안내</li> <li>② 시간표, 교·강사 연락처 및 교재 안내</li> <li>③ 출결관리, 성적관리</li> <li>④ 학습비 반환기준</li> </ol> </li> </ol>				[기타자료] 학습자 오리엔테이션 자료 수업계획서	

		⑤ 강의계획서 소개(수업방향(목표), 평가 및 과제물 등) 4)수업방법 : 강의	
	2	1)강의주제 : 코디네이션과 패션 2)강의목표 : 교과운영 계획, 코디네이션 3)강의세부내용 ① 코디네이션의 발생 배경 ② 코디네이션의 의미 및 목적 ③ 코디네이터의 종류 및 역할 ④ 코디네이터의 자질 4)수업방법 : 강의	[교재] 주교재 p.10~14  [기타자료] '코디네이터의 하루' 동영상
	3	① 코디네이션의 발생 배경 ② 코디네이션의 의미 및 목적 ③ 코디네이터의 종류 및 역할 ④ 코디네이터의 자질 4)수업방법 : 강의	[기타자료] '코디네이터의 하루' 동영상
제 2 주	1	1)강의주제 : 코디네이션과 패션 2)강의목표 : 패션 3)강의세부내용	[교재] 주교재 p.15~23 부교재
	2	① 패션의 개념 ② 패션의 속성 ③패션전파이론 4)수업방법 : 강의/토론	[생각해보기] 헤어디자이너와 코디네이터의 관계
	3	① 패션의 개념 ② 패션의 속성 ③패션전파이론 4)수업방법 : 강의/토론	[생각해보기] 헤어디자이너와 코디네이터의 관계
제 3 주	1	1)강의주제 : 색채와 코디네이션 2)강의목표 : 색채와 코디네이션 3)강의세부내용	[실습해보기] 칼라 칩을 이용하여 색채 코디하기
	2	① 컬러톤과 코디네이션 ② 배색과 코디네이션 ③ 색상 이미지와 코디네이션 4)수업방법 : 강의/실습	[교재] 주교재 p.26~46
	3	① 컬러톤과 코디네이션 ② 배색과 코디네이션 ③ 색상 이미지와 코디네이션 4)수업방법 : 강의/실습	[교재] 주교재 p.26~46
제 4 주	1	1)강의주제 : 디자인과 코디네이션 2)강의목표 : 디자인과 코디네이션 3)강의세부내용	[교재] 주교재 p.47~74
	2	① 디자인 원리와 코디네이션 ② 코디네이션 기법 ③ 액세서리와 코디네이션 4)수업방법 : 강의	[기타자료] '다양한 코디네이션 기법 활용하기' 동영상
	3	① 디자인 원리와 코디네이션 ② 코디네이션 기법 ③ 액세서리와 코디네이션 4)수업방법 : 강의	[기타자료] '다양한 코디네이션 기법 활용하기' 동영상
제 5 주	1	1)강의주제 : 인체와 코디네이션1 2)강의목표 : 인체와 코디네이션1 3)강의세부내용	[실습해보기] 패션 잡지를 이용하여 체형별 코디네이션 맵 만들기
	2	① 체형과 코디네이션 ② 얼굴형과 코디네이션 4)수업방법 : 강의/실습	[교재] 주교재 p.75~102
	3	① 체형과 코디네이션 ② 얼굴형과 코디네이션 4)수업방법 : 강의/실습	[교재] 주교재 p.75~102
제 6 주	1	1)강의주제 : 인체와 코디네이션2 2)강의목표 : 인체와 코디네이션2 3)강의세부내용	[실습해보기] 패션 잡지를 이용하여 얼굴형에 따른 헤어스타일 코디네이션 맵 만들기
	2	① 얼굴형과 코디네이션 ② 손 형태와 코디네이션	[실습해보기] 패션 잡지를 이용하여 얼굴형에 따른 헤어스타일 코디네이션 맵 만들기

	3	4)수업방법 : 강의/실습	[교재] 주교재 p.75~102
제 7 주	1	중 간 고 사	
	2	1)강의주제 : 이미지와 코디네이션1 2)강의목표 : 이미지맵 제작1 3)강의세부내용 ① 로맨틱 4)수업방법 : 강의/실습	[실습해보기] 패션 잡지를 이용하여 로맨틱이미지 맵 만들 기 [교재] 주교재 p.103~111
	3		[기타자료] 이미지맵 포트폴리오  [과제물] 각 팀별로 주어진 주제 에 맞는 이미지맵 작업 후 PPT 제작
제 8 주	1	1)강의주제 : 이미지와 코디네이션1 2)강의목표 : 이미지맵 제작1 3)강의세부내용	[실습해보기] 패션 잡지를 이용하여 로맨틱, 엘레강스, 내 츄럴 이미지 맵 만들기
	2	① 로맨틱 ② 엘레강스 ③ 내츄럴	[교재] 주교재 p.103~111
	3	4)수업방법 : 강의/실습	[기타자료] 이미지맵 포트폴리오
제 9 주	1	1)강의주제 : 이미지와 코디네이션2 2)강의목표 : 이미지맵 제작2 3)강의세부내용	[실습해보기] 패션 잡지를 이용하여 캐주얼, 아방가르드, 고저스 이미지 맵 만들 기
	2	① 캐주얼 ② 아방가르드 ③ 고저스	[교재] 주교재 p.112~117
	3	4)수업방법 : 강의/실습	[기타자료] 이미지맵 포트폴리오
제 10 주	1	1)강의주제 : 이미지와 코디네이션3 2)강의목표 : 이미지맵 제작3 3)강의세부내용 ① 에스닉	[실습해보기] 패션 잡지를 이용하여 에스닉, 모던, 매니시 이미지 맵 만들기
	2	② 모던 ③ 매니시	[교재]

	3	4) 수업방법 : 강의/세미나	주교재 p.118~123 [기타자료] 이미지맵 포트폴리오
제 11 주	1	1)강의주제 : 퍼스널 컬러와 코디네이션1 2)강의목표 : 사계절 이미지 진단하기1 3)강의세부내용	[실습해보기] 퍼스널 컬러 진단을 통한 개인별 퍼스널 컬러 매칭하기
	2	① 봄(Bright Spring) ② 봄의 이미지와 스타일 ③ 헤어와 메이크업 컬러	[교재] 주교재 p.127~137
	3	4)수업방법 : 강의/세미나	[기타자료] 퍼스널 컬러 진단 세트
제 12 주	1	1)강의주제 : 퍼스널 컬러와 코디네이션2 2)강의목표 : 사계절 이미지 진단하기2 3)강의세부내용	[실습해보기] 퍼스널 컬러 진단을 통한 여름 이미지 만들기
	2	① 여름(Pastel Summer) ② 여름의 이미지와 스타일 ③ 헤어와 메이크업 컬러	[교재] 주교재 p.138~144
	3	4)수업방법 : 강의/세미나	[기타자료] 퍼스널 컬러 진단 세트
제 13 주	1	1)강의주제 : 퍼스널 컬러와 코디네이션3 2)강의목표 : 사계절 이미지 진단하기3 3)강의세부내용	[실습해보기] 퍼스널 컬러 진단을 통한 가을 이미지 만들기
	2	① 가을(Deep Autumn) ② 가을의 이미지와 스타일 ③ 헤어와 메이크업 컬러	[교재] 주교재 p.145~151
	3	4)수업방법 : 강의/세미나	[기타자료] 퍼스널 컬러 진단 세트
제 14 주	1	1)강의주제 : 퍼스널 컬러와 코디네이션4 2)강의목표 : 사계절 이미지 진단하기4 3)강의세부내용	[실습해보기] 퍼스널 컬러 진단을 통한 겨울 이미지 만들기
	2	① 겨울(Brilliant Winter) ② 겨울의 이미지와 스타일 ③ 헤어와 메이크업 컬러	[교재] 주교재 p.152~158
	3	4)수업방법 : 강의/세미나	[기타자료] 퍼스널 컬러 진단 세트
제 15 주	보강	보 강 주(휴강에 따른 보강)	

제 16 주	1	1)강의주제 : 퍼스널 컬러와 코디네이션4 2)강의목표 : 이미지 진단 종합 3)강의세부내용	[실습해보기] 개인별 퍼스널 컬러 진단하기
	2	① 4계절 이미지 종합하기 ② 개인별 퍼스널 이미지 찾기 4)수업방법 : 강의/토론	[기타자료] 퍼스널 컬러 진단 세트
	3	기 말 고 사	

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
20 %	20 %	20 %	20 %	20 %	100 %	

6. 수업 진행 방법

- ① 강의 : 뷰티 코디네이션의 이론을 주제별로 나누어 1주~4주까지는 강의 위주로 진행한다.
- ② 팀활동 : 5주~10주까지는 전반부에는 코디네이션을 위한 이미지의 종류에 대하여 강의를 진행한 후 란 뷰티코디네이션의 이미지 맵 작업을 통한 포토폴리오 제작을 위하여 2~3인 기준으로 팀을 나누어 수업 활동을 하며, 수업 시 맵 제작 결과에 대하여 팀별 피드백을 실시한다.
- ③ PBL 활동 : 퍼스널 컬러 진단을 위하여 11주~14주차 실시한다.  
퍼스널 컬러 진단을 통하여 주차별 주제에 맞는 인물 설정 및 코디네이션을 완성한다.
- ④ 발표 : 팀별 제작한 이미지 맵을 PPT로 제작하여 발표한다.

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

- ① 성적은 상대평가를 원칙으로 하며 성적분포는 평가문항의 난이도관리를 통해 정규분포에 맞추되 10명 미만의 수업 등 부득이하게 정규분포에 맞추기 어려운 경우, 절대평가로 적절히 조절하도록 한다.
- ② 중간고사와 기말고사는 수업시간에 배운 내용을 구체적으로 이해하였는지를 수기고사로 평가한다.
- ③ 코디네이션을 위한 이미지 맵핑 작업은 팀별로 이루어지며, 팀 작업의 결과로 제작된 포트폴리오를 활용하여 PPT 발표를 진행하여 포트폴리오 제작 과정 및 개인별 역할, 기여도, 발표 내용 등을 종합적으로 평가한다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

9. 강의유형

이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ), 이론 및 실험, 실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( ✓ )